



culturecéramique

Mai 2024 • année 6 • numéro 6 • Version français



FICCeramic
2023

Expositions virtuelles
Après le brouillard
Autoportraits fantastiques II

Recherche + création
Cotidiáfonos
De la fenetre au monde

Formation professionnelle
Un comparatif entre la France, le Brésil,
Pérou, Porto Rico et la Colombie

 **Wizün**
Mémoire Poterie

Notes CIECeramica
Céramique Bretonne
FICCeramic 2024

Bijoux de la culture céramique

Autrefois, le mot « bijou » signifiait « ce qui produit de la joie » et c'est exactement ce que nous avons ressenti en regardant le travail présenté dans ce nouveau numéro.

En effet, nous ressentons inévitablement de la joie lorsque nous voyons les valeurs culturelles dont découle l'œuvre de Yimara, l'origine sociale sensible du projet COTIDIÁFONOS, la charmante histoire locale de l'œuvre d'Ana et les énormes avantages de la préservation de la mémoire et de la transmission de sentiments ou de connaissances qu'offre le vaste monde des expositions virtuelles basées sur les expériences développées par Álvaro Herrera de l'Universidad del Valle- UNIVALLE et le Museo del Barro de l'Universidad Federal de San Juan del Rey - UFSJ.

Et que dire du plaisir de pouvoir compter sur les images que les auteurs, Cerámica Amarilla et Emilia Simonetti, nous ont si généreusement fournies !

C'est donc avec le sourire et la certitude d'avoir créé une « pierre précieuse » inestimable que nous offrons à nos chers lecteurs, pour la sixième fois, de nouvelles pages chargées d'autant de « lumières ou d'éclats » qu'il nous a été possible d'en inclure.

Nous espérons que vous pourrez créer autant d'« angles de vue » que possible en fonction de la rapidité ou de la lenteur avec laquelle votre regard se posera sur les textes et les liens qu'elles contiennent.

Bonne promenade visuelle !

Février 2024 Saint Nazaire, France



FICCeramic
2023



culturecéramique

Version français

ISSN: 2745-1852

Autrice : *Mayra Lucía Carrillo Colmenares / MLCC*

Périodicité de la publication: *annuelle*

Ont collaboré à ce numéro: *Sandra Silva,*

Edwin Betancourt, Alexandre Delforge, Emilia Simonetti,

Ana Cristina Silveira, Álvaro Ricardo Herrera,

Zandra Miranda y Yimara Rayen Prahuan.

Révision: *Conseil International d'Education*

Céramique/CIECeramica (Colombie-Brésil)

Édition, production, impression et traduction:

Cerámica Amarilla- Arts Visuels Education

Matériel numérique gratuit en:

<https://reviewceramics.wixsite.com/culturaceramica>

**Professionnels-Institutions
ayant participé à la création, la production
et la réalisation de FICCeramic 2023**

***Mayra Lucía Carrillo Colmenares
y Zandra Miranda***

CIECeramica

Angelica María Jimenez y Stéphanie Logeais

Groupe AGUA Espacios

Rômulo Pereira, Higor Serpa y Mariana Herrera

Museo del Barro/ NODO FICCeramic UFSJ

Crédits de l'image de couverture

FICCeramic 2023: *Photo: © Emilia Simonetti*

Image du projet WIZÚN: Memoria Alfarera

Yimara Rayen Prahuan. Année: 2022

Reproduit avec l'autorisation des auteurs

délivrée en août de 2023

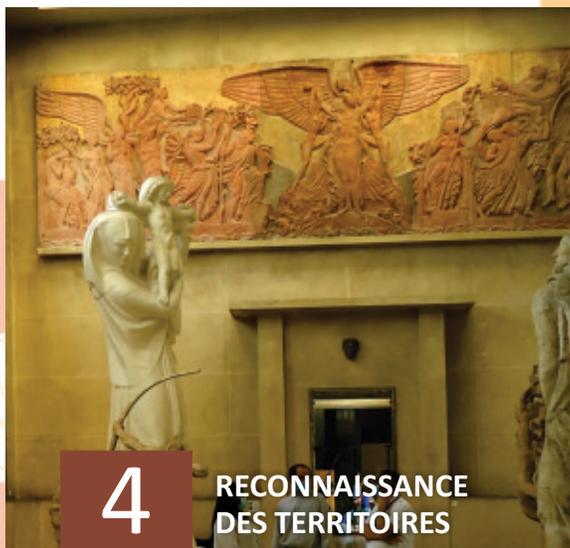
© Tous les droits sont réservés

Reproduction interdite

<https://ficceramic.wixsite.com/ficc>

 **@FICCeramic**





4

RECONNAISSANCE
DES TERRITOIRES



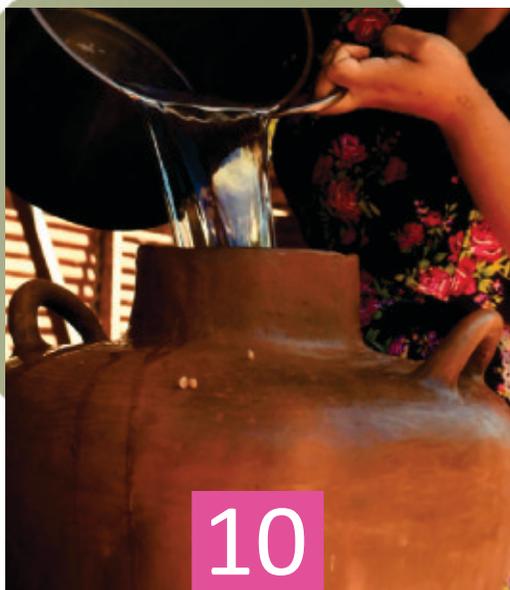
6

EXPOSITIONS VIRTUELLES



8

RECHERCHE + CRÉATION



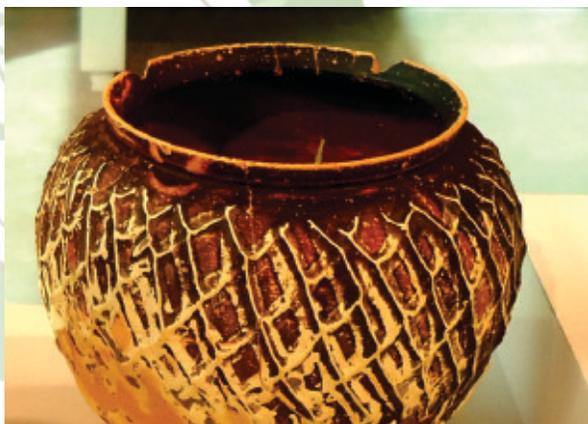
10

WIZÜN
MÉMOIRE POTERIE



12

FORMATION PROFESSIONNELLE



14

NOTES CIECeramica
15- Céramique Bretonne



16

FCCCeramic 2024



© 2022. Musée Bourdelle - Paris - Photo: CERAMICA Amarilla

Reconnaissance des territoires

À propos des projets et concepts étudiés dans la septième version de l'événement



Le logo de l'événement a été transformé une fois de plus pour accentuer la relation entre les rayons qu'il contient et les activités qu'il offre.

Du point de vue culturel, la notion de territoire est liée à un ensemble de valeurs et de connaissances que les gens gardent en mémoire et leur permet de vivre et de créer un sens de la vie (une vision du monde).

Cette notion tient compte du fait qu'il existe une relation indissoluble entre les éléments géographiques, l'histoire et les créations culturelles. C'est pour cette raison que les territoires des cultures anciennes ne coïncident souvent pas avec les frontières politiques tracées au cours des derniers siècles. La culture mapuche est celle qui a déclenché la création de la vidéo *WIZÚN Mémoire poterie*, tandis que la culture bretonne a été la première à habiter les Pays de La-Loire, région à

partir de laquelle l'événement a été diffusé en liaison avec le Brésil, la Colombie, le Mexique et le Chili.

D'autre part, et d'un point de vue cognitif (ou de connaissance), la notion de territoire est liée à l'ensemble des sens et des significations que les êtres humains sont capables de donner aux mots et aux paires linguistiques qui sont créées en fonction des besoins ou des opportunités qui se présentent génération après génération dans la vie intellectuelle des individus et des sociétés.

C'est le cas des paires linguistiques traitées : EXPOSITIONS VIRTUELLES et RECHERCHE + CRÉATION.

Des projets tels que COTIDIÁFONOS et NAMORADEIRAS (De la fenêtre au monde) reflètent fidèlement ce qui a été



dit auparavant, car dans les deux cas, les sens et les significations que le langage contient sont explorés et l'ensemble des valeurs et des connaissances que les gens gardent en mémoire est remis en question. Ces deux projets ont axé leur travail sur la re-signification d'actes, d'objets et de convictions qui affectent la vie intime et sociale des femmes au quotidien.

Pour leur part, les projets APRÉS LE BROUILLARD (DESPUÉS DE LA NIEBLA) et AUTO PORTRAITS FANTASTIQUES II (AUTORETRATOS FANTÁSTICOS II), qui appartiennent au monde des expositions virtuelles, ont offert le scénario idéal pour donner lieu à des réflexions capables de répondre aux questions suivantes : qu'est-ce qu'une exposition virtuelle?, qui les a créées?, quand a eu lieu la première?, sont-elles régies par les mêmes règles de conservation, de muséographie et de programmation éducative que les expositions analogiques ? quels programmes et plateformes numériques existent pour eux?, quels avantages apportent-ils aux céramistes? et quelle est la meilleure façon de les réaliser?, entre autres.

Ainsi, avec le thème de la formation en céramique et les concepts abordés dans FICCeramic 2023, il offre des moyens clairs pour que les céramistes, les étudiants en art, les enseignants et les gestionnaires



© Céramiques de l'ECO-Musée Saint Nazaire. Photo: MLCC

PENSER LES ACTIONS HUMAINES DEPUIS LA NOTION DE TERRITOIRE REND VISIBLE LES CHEMINS PAR LESQUELS IL EST POSSIBLE DE RECRÉER LES LIENS VITAUX ET DE RECONSTRUIRE LES SENS.

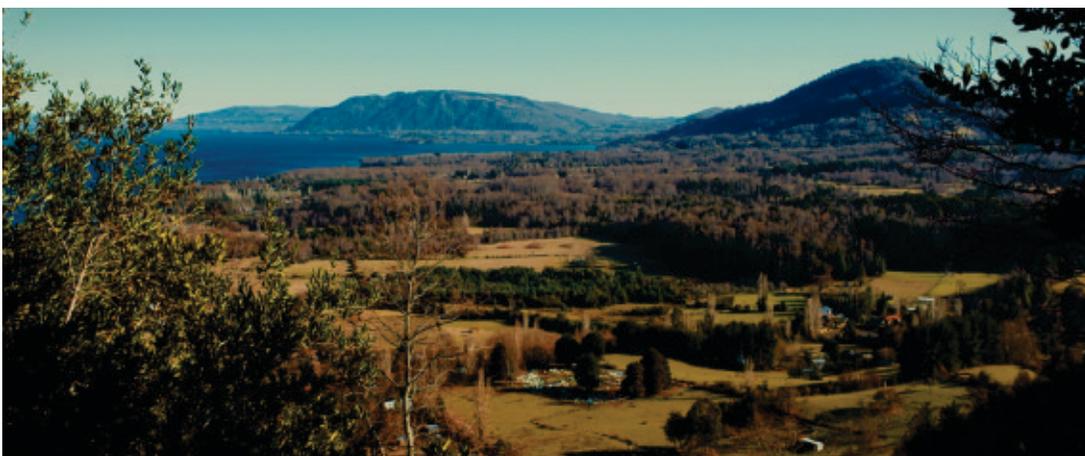
culturels puissent céder la place à une toute nouvelle génération d'agents céramiques pleinement conscients à la fois des valeurs culturelles (qu'ils peuvent avoir héritées de leurs parents) et des possibilités de création offertes par l'ensemble des significations et des sens qui se trouvent dans le langage et la vie intellectuelle de la société moderne.

Mais comme toujours, tout dépendra du degré d'engagement en faveur du bien-être de tous les êtres vivants... aujourd'hui et demain ■



En gris, on peut voir que le territoire de la culture mapuche s'étend au-delà de la frontière entre le Chili et l'Argentine.

Extrait de la vidéo WIZÚN Memoria Alfarera, qui montre une vue panoramique de la Région des fleuves du Chili et nous rappelle que le bien-être de tous les êtres vivants dépend de la qualité de l'eau, de l'air et de la capacité des êtres humains à les conserver.





© 2023. Image de la visite virtuelle de l'exposition DESPUÉS DE LA NIEBLA créée en Colombie.

Expositions virtuelles

Un thème qui offre d'innombrables alternatives à la communication de projet.

EXPOSITIONS QUI DÉPASSENT TOUTES LES FRONTIÈRES



Découvrez plus
d'informations sur l'EX
FICCeramic sur le site
web de l'événement :
<https://ficceramic.wixsite.com/ficc>

Que l'on pense aux rues décorées de l'Athènes antique, remplies de sculptures et de céramiques destinées à enseigner leurs mythes aux citoyens, ou que l'on évoque les fameux Cabinets de curiosités du 19ème siècle dans lesquels étaient exposées les pièces du Muséum d'Histoire Naturelle, nul ne peut nier que c'est la culture occidentale qui a fait les premiers pas sur le concept de l'exposition.

Mais à l'évidence, ni les Athéniens ni le créateur du Cabinet de curiosités n'auraient pu imaginer le nombre pléthorique d'expositions physiques et virtuelles que nous connaissons tous

aujourd'hui.

Cependant, si l'on passe en revue l'ensemble des expositions virtuelles consacrées à la culture céramique, on constate que très peu a été fait et c'est pour cette raison que les expositions **DESPUÉS DE LA NIEBLA** (Colombie) et **AUTORRETRATOS FANTÁSTICOS I y II** (Brésil) se révèlent être des contributions significatives au sujet.

Voyons pourquoi :

- Issue des projets de recherche menés par Álvaro Ricardo Herrera entre 2019 et 2022, l'exposition colombienne contient ce que l'auteur appelle des « Instantáneas cerámicas » ou ensemble d'images dont le support original est une photo

numérique qui est ensuite réinterprétée ou réélaborée en céramique. Cet acte a permis à l'auteur d'utiliser une multiplicité de techniques céramiques ainsi que d'effectuer un curieux mouvement du monde de la photographie numérique vers celui des expositions virtuelles dans lesquelles le spectateur a la possibilité d'entrer en contact avec les formes, les couleurs et les textures caractéristiques des matériaux céramiques.

Deux choses inquiétaient les évaluateurs du projet : la première était que la proposition n'incluait pas les activités culturelles ou éducatives que toute exposition devrait avoir, et la seconde était qu'elle commettrait certaines des erreurs que certaines des expositions virtuelles existantes proposent.

Après deux mois de réunions, la première préoccupation a donné lieu à la salle didactique de l'exposition et la seconde à l'exposition elle-même, au cours de laquelle la qualité de chacune des pièces a été examinée et les détails muséographiques ont été finalisés.

Pour leur part, les expositions du Brésil présentent des apports importants au monde des expositions virtuelles, car jamais auparavant dans l'histoire de la céramique n'a été proposée une stratégie d'exposition virtuelle qui offre au spectateur la possibilité de voir une sculpture de grande taille (ou grandeur nature) sous tous les angles possibles. La qualité de la résolution de l'œuvre et la simplicité de la technique utilisée sont deux des aspects les plus



© Affiche de la salle didactique créée pour l'événement.

LIÉ À L'UTILISATION ACCRUE DES PORTABLES... AVEC LE TEMPS, IL SERA PRESQUE IMPROBABLE EFFECTUER UNE EXPOSITION PHYSIQUE QUI NE POSSÈDE PAS SON ÉQUIVALENT VIRTUEL

importants à prendre en compte dans les processus de diffusion et de conservation des œuvres.

Car en fin de compte, ce qui est en jeu, c'est la mémoire et la possibilité de produire de nouvelles expériences, des actes de réflexion, des faits informatifs, des processus éducatifs et des espaces de contemplation dans lesquels l'esprit et l'âme ont la possibilité de se nourrir et de grandir.

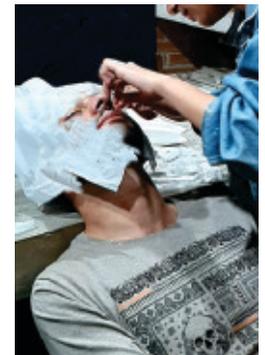
Lien pour voir **EA FICCeramic 2023** :

<https://www.youtube.com/watch?v=Q>

Expositions **Autoportraits fantastiques** :

I - <https://www.instagram.com/p/Ckk>

II - <https://www.instagram.com/p/C5> ■



Ci-dessus : Image dans la salle didactique de l'exposition DESPUÉS DE LA NIEBLA.

Au milieu et en bas : Photos du processus et des sculptures grandeur nature qui font partie des expositions virtuelles AUTOPORTRAITES FANTASTIQUES/ AUTORRETRATOS FANTÁSTICOS I et II, créées dans le NODO FICCeramic UFSJ par l'équipe de travail du Museo del Barro.





© Images de l'œuvre NAMORADEIRAS d'Ana Cristina Silveira. Photographies : Dell Ribeiro.

Recherche + création

Réflexions sur les projets socialisés au cours de la Rencontre Académique



Plus d'informations sur
l'EA FICCeramic dans:
<https://ficc ceramic.wixsite.com/ficc/ea>

C'est en 1850 que l'esprit scientifique de la culture occidentale a exigé pour la première fois la mise en œuvre de méthodes expérimentales et objectives capables de rendre possible la production de connaissances. C'est ainsi que sont nées, au cours du XXe siècle, toutes les sciences « dures » que nous connaissons aujourd'hui, telles que la biologie, la médecine (avec ses divisions : pathologie, physiologie, etc.), la sociologie et la psychologie, entre autres. En ayant toujours la raison comme guide de la recherche.

Ainsi, lentement et sans remettre en question ces méthodes, toutes les institutions éducatives du monde occidental ont commencé à mettre en

œuvre la méthode scientifique créée et ce n'est qu'en 1990 qu'un groupe de professeurs d'architecture américains, s'est donné pour tâche de créer une méthode scientifique dans laquelle *l'intuition* est le guide et a décidé de l'appeler : Recherche + création.

Et c'est précisément l'intuition et la reconnaissance que l'autre « vit dans un monde différent du nôtre » qui unit les projets **NAMORADEIRAS** (Brésil) et **COTIDIÁFONOS** (Colombie). Quels imaginaires se cachent dans les objets quotidiens, Est-il possible de réconcilier vie privée et vie sociale, L'art peut-il restaurer ou modifier des significations même si celles-ci ont déjà été naturalisées dans l'inconscient collectif, L'art a-t-il la capacité de révéler l'expérience humaine comme un acte de

création de « lui-même »? Voyons les réponses que les auteurs nous proposent :

Pour Ana Cristina Silveira, les NAMORADEIRAS, en tant qu'objets produits depuis le 19^{ème} siècle, maintiennent dans la vie quotidienne et l'imagerie sociale l'image d'une femme soumise et entièrement assujettie à la figure masculine.

C'est pourquoi elle développe son projet avec la conviction qu'il est possible de modifier les significations en proposant des NAMORADEIRAS contemporaines dont l'image résultante est celle des femmes qui ont transformé l'histoire du Brésil. Politologues, éducatrices, artistes, botanistes, philosophes et autres professionnelles font partie des 19 bustes créés.

Et si un objet de leur vie quotidienne a été utilisé par Ana pour créer de nouvelles significations, c'est la vie quotidienne elle-même, avec tous ses objets et ses sons, que les auteurs de COTIDIÁFONOS utilisent dans leur projet. C'est ainsi qu'ils créent une série d'espaces laboratoires dans lesquels ils invitent les femmes soignantes à rugir lorsqu'elles réfléchissent à leurs routines et transforment leurs casseroles en matrices de gravure, à rompre lorsqu'elles renoncent aux dynamiques oppressives et à chanter ou à jouer lorsqu'elles donnent corps et animent leur voix intérieure. La vie privée et la vie



© Image du projet COTIDIÁFONOS- Photo: UNIVALLE

MÉTHODOLOGIES DE TRAVAIL DANS LESQUELLES L'INTUITION JOUE UN RÔLE FONDAMENTAL DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LA CONNAISSANCE ET LA PRODUCTION DU NOUVEAU

sociale se réconcilient-elles? Peut-être oui, peut-être non, mais quoi qu'il en soit, il est indéniable que des fenêtres ont été ouvertes pour réfléchir à ce que nous croyons de nous-mêmes, qu'une voix a été donnée à ceux qui n'en avaient pas, que nous voulons et que nous ne voulons pas, mais surtout que nous avons agi pour rendre visible l'invisible et construire en nous un ensemble de sens et de significations dans lesquels la liberté, la responsabilité et la créativité ont la même origine et la même manifestation.

Lien pour voir la vidéo avec les projets :

<https://www.youtube.com/watch?v=K0> ■



Images du projet COTIDIÁFONOS développé à la Faculté des arts intégrés UNIVALLE



COTIDIÁFONOS

¿Tienes bajo tu cuidado a otras personas?





© Photogramme de la production audiovisuelle WUZÜN avec carte de localisation du Chili.

WIZÜN Mémoire poterie



Plus d'informations sur
les PA FICCeramic:
<https://ficc ceramic.wixsite.com/ficc/pa>



Avec d'abondantes images du contexte, des processus et des pièces obtenues, cette production audiovisuelle marque une étape importante dans l'histoire de la culture céramique, car elle est la première à servir de lien entre les **valeurs culturelles** (ou idéaux de la culture) et les **valeurs éducatives** (ou idéaux de la formation) dont la prochaine génération de céramistes a besoin, tant au Chili que dans d'autres pays d'Amérique latine.

En effet, sans avoir besoin de revoir les formules ou d'autres aspects techniques de la céramique, les producteurs centrent leur vision sur l'être qui consacre une partie de sa vie à se trouver lui-même et à s'efforcer de construire ou de réélaborer

son identité en regardant autour de lui, en reconnaissant la terre où il est né, en observant les plantes qui l'abritent et le nourrissent, en « conversant » avec les animaux qui l'accompagnent, en étant en relation avec les sources d'eau pure et en se posant d'innombrables questions sur le type d'héritage qu'il a reçu de ses parents et sur celui qu'il laissera à ses descendants...direct et indirect.

C'est pourquoi la CIECeramica félicite une nouvelle fois les réalisateurs pour leur travail et invite les lecteurs à prendre connaissance de la cérémonie de remise des prix sur le lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=T>

Et la PA complète sur le lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=bkJJ6HWyU38> ■



WIZÜN *Mémoire poterie*

DIRECTION :
*Emilia Simonetti
Yimara Prahuan*

PRODUCTION :
*Protovision Audiovisuel
et Rag Mapu Année: 2022*

RÉALISATION AUDIOVISUELLE
Diego Mendez

PARTICIPANTS
*Yimara Prahuan, Cecilia
Canuman, Elsa Pichumilla,
Angelica Chincolef, Beatriz
Chocori, Margarita Caripan,
Pamela Hueicha.*

POST PRODUCTION:
Protovision Audiovisuel.

MUSIQUE ORIGINALE:
Vasti Michel





© Exposition de céramiques à LE CHRONOGRAPHE, Nantes. Photo : MLCC

Formation professionnelle

Un comparatif entre la France, le Brésil, Pérou, Porto rico et la Colombie



La vidéo qui passe en revue la question de l'éducation de qualité a été discutée à FICCeramic 2021 et vous pouvez la regarder ici : <https://youtu.be/1XXGWAWCwgl?t=4>

Bien qu'elle ne soit jamais discutée dans la vie quotidienne des établissements d'enseignement (et que très peu de choses soient faites pour vérifier la pertinence du contenu), il n'y a pas de question plus décisive pour la vie des jeunes et l'avenir des nations que celle de la formation professionnelle. Ainsi, alors qu'une personne décide en grande partie de ce qu'elle fera dans sa vie d'adulte en répondant aux questions suivantes : *que veux-je ou dois-je étudier, pourquoi, où, quand et où puis-je exercer ma profession?*, entre autres.

Tous les établissements d'enseignement supérieur ont un impact sur la vie d'un pays par le simple fait de leur existence et du type de programmes de formation qu'ils proposent. Ils ont une grande responsabilité dans la pollution, le chômage, la santé, la violence,

l'extinction des espèces, les inégalités sociales, le transfert d'informations, la régulation du marché et la qualité avec laquelle les processus sociaux, économiques et culturels se développent.

C'est pourquoi, dans des pays comme le Brésil et la France, ce sont les ministères du travail qui créent les référents communs permettant de nommer les produits, les processus éducatifs et les professions qui permettent aux employeurs de disposer d'une main-d'œuvre qualifiée, aux enseignants d'avoir des objectifs clairs, aux établissements d'enseignement d'avoir une offre pertinente et aux citoyens de connaître les professions existantes.

Pour cette raison, et contrairement à ce qui se passe au Pérou, à Porto Rico et en Colombie, en France et au Brésil, il y a une clarté des concepts, une formation par niveaux (de la formation initiale au



Ci-dessus : Salle de classe de céramique pour les enfants et les jeunes à Paris. Photo : MLCC

Au milieu : Matériel didactique présent dans les couloirs du SENAI - Siège de Mario Amato, Sao Paulo, Brésil. Photo : Cerâmica Amarilla.

En bas : Redo del Olmo enseignant la céramique à l'Université de Porto Rico. Photo: avec l'aimable autorisation du professeur.

SUR LES CINQ PAYS ÉTUDIÉS, SEULS LA FRANCE ET LE BRÉSIL DISPOSENT DE VOIES DE FORMATION QUI PERMETTENT UN PARCOURS QUI MÈNE JUSQU'AU DOCTORAT

doctorat), une formation tout au long de la vie, un concept de reconversion professionnelle et une préoccupation pour ce qui se passe dans chaque territoire.

Et naturellement, dans les deux pays, il existe des centaines de problèmes liés aux coûts élevés de la mise à jour permanente (des bases de données, des enseignants, etc.), à l'importance excessive donnée à la formation des professionnels requis par les méga-entreprises (qui, bien que d'un côté elles apportent d'importants bénéfices économiques au pays et de nombreux emplois pour les personnes âgées de 18 à 26 ans, d'un autre côté elles produisent des taux de chômage élevés chez les personnes âgées de plus de 50 ans).

Pour la céramique, cela signifie que plus vous êtes clair sur le rôle que vous voulez jouer dans la société et/ou le type de professionnel que vous voulez être pour produire, enseigner, aider à la conservation ou toute autre chose que vous voulez faire avec la céramique artistique, artisanale, archéologique ou industrielle de votre région ou pays...meilleures seront votre trajectoire d'apprentissage et vos options créatives.

Lien vers la table de travail :

<https://www.youtube.com/watch?v=FV> ■





© Céramiques archéologiques de LE CHRONOGRAPHE, Nantes. Photo et schéma: MILCC

NOTES CIECeramica

Les changements apportés à l'événement avec sa réalisation depuis la France

L'ATELIER ET LE GUIDE INTERNATIONAL DES ATELIERS OUVERTS ONT ÉTÉ LES NOUVEAUTÉS DE L'ANNÉE



Conçu au Brésil dans la dynamique du Séminaire International d'Education Céramique en 2015 et développé en Colombie jusqu'en 2021 dans le but de créer une union entre la culture et l'éducation, le festival se déroule aujourd'hui en France. Et malgré tous les efforts déployés pour rouvrir les espaces fermés par COVID, cela n'a pas encore été possible. Les raisons ?

La première est que l'ouverture d'un espace dans un nouveau pays demande beaucoup de temps et d'énergie. La seconde est que, bien que les Européens s'intéressent à la céramique latino-américaine, le public cible initial de l'événement est constitué de jeunes latino-américains, de leurs professeurs et de leurs écoles.

Ainsi, afin de réconcilier les intérêts,

FICCeramic 2023 a mené deux expériences - essais - actions.

La première a été la création d'un atelier qui permettrait de transmettre des connaissances sur la culture céramique d'une région, en tenant compte de son contexte géographique, de son histoire et de quelques éléments techniques.

Cette vidéo est née de cette préoccupation :

<https://www.youtube.com/watch?v=MzM9VuRzEUA>

Et le texte *CÉRAMIQUE BRETONNE* que vous trouverez à la page suivante.

Le deuxième a été la création du Guide international des ateliers ouverts que vous trouverez sur le lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=Z01j97So7og>

qui a servi de base au *Guide de la culture céramique* dont nous vous parlons en page 16 ■





© Bretons récemment mariés. Musée des Marais Salants - Photo : MLCC

CÉRAMIQUE BRETONNE

Pri-poazh: Porselen y prierezh

Désignés comme Celtes depuis leur première apparition au VII^e siècle avant J.-C., sont considérés comme Bretons en France tous ceux qui, par leur naissance ou leur lien affectif avec la culture, connaissent ou se sentent appartenir à la région qui, depuis le XIV^e siècle, a marqué l'histoire de la France.

Pour les Bretons, « ce que tu veux, c'est ce que tu peux faire » et c'est pourquoi ils n'hésitent pas à consacrer beaucoup de temps et d'efforts à faire tout ce qui est bon pour eux et à garantir leur bien-être, tant au niveau familial que territorial.

Qu'un enfant se marie?, aidons-le à son mariage et veillons à ce qu'il ait tout ce qu'il faut pour manger et dormir. Qu'il y ait des problèmes d'environnement?, convoquons les 40 représentants des petites villes et allouons des ressources à la solution. Aucun problème ne résiste à leur fédéralisme à la bretonne.

Le pri-poazh (ou céramique) vit en deux grands groupes : le porselen (porcelaine), qui est produit à partir d'argile blanche et

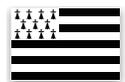
et est destiné à la table et le prierezh (ou poterie), qui est produit à partir d'argiles rouges pour la construction, l'industrie et le transport et la conservation des aliments.



PARLER DE POTERIE BRETONNE, C'EST REGROUPER SOUS UN SEUL NOM DES PIÈCES PRODUITES DEPUIS LE 7^E SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE EN GRÈS ET DEPUIS LE 18^E SIÈCLE EN PORCELAINE. DANS LEURS DESSINS PLUS CÉLÈBRES, LA LIGNE NOIRE EST LA PROTAGONISTE

De grandes pièces de conservation du sel, des plats à sardines, des peintures murales, des sculptures religieuses, des pots et des assiettes géantes en forme de biscuits sont quelques-unes des céramiques les plus frappantes que l'on peut trouver dans ses musées.

Si certaines pièces présentent des dessins d'animaux et de paysages, ainsi que des formes géométriques et les célèbres triskells (ou formes à trois spirales liées), les dessins les plus fréquents sont les représentations de couples d'hommes et de femmes avec des chapeaux, des coiffures et des robes, mais sans (ou très petits) yeux, nez ou bouches.



Quelques dessins bretons avec le drapeau et une carte historique indiquant le territoire en gris.



© Tour de l'entreprise LU à Nantes, France, Photo : MLCC

Guide de la culture céramique des Pays de la Loire - France

Grâce au soutien d'ARTS VISUELS EDUCATION et du FICCeramic NODE Federal University of San Juan del Rey-UFSJ, l'événement de cette année a comme nouveauté le lancement d'un petit vidéo-guide avec audio en français et portugais sous-titré en espagnol dans lequel une introduction aux principaux lieux où la culture céramique de la région du Pays de la Loire-France est produite, transmise et préservée.

Matériel visuel grâce auquel l'événement poursuivra son travail de diffusion, de protection et de promotion du patrimoine culturel céramique, garantissant ainsi que les personnes de plus de 12 ans puissent disposer des informations de base qui leur permettront de se fixer des objectifs de connaissance et de créer des agendas culturels autour de la céramique présente dans ces régions et ces villes, que ce soit

**FICCeramic
2024**

**Octobre
17-18-19-20**

**Coordinatrice
générale :**

Mayra Lucía
Carrillo C.

**Professionnelle
de soutien et
coordinatrice
NODO UFSJ
Brésil**

Zandra Miranda

**CIECeramica
Arts Visuels
Education
France**

virtuellement et/ou physiquement quand leur budget leur permet de le faire.

La diffusion de la vidéo-guide aura lieu le 17 octobre lors de l'ouverture de FICCeramic 2024, en parallèle du programme que nous sommes en train de créer.

Lien vers les appels à propositions:

<https://cieceramica.jimdofree.com/covocatorias/>

Lien pour les dons au bénéfice de la revue CULTURE CÉRAMIQUE:

<https://paypal.me/ficceramic>



Où se trouve cette sculpture ?
Nous vous le dirons dans le N°7

